

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Мордовский государственный педагогический университет имени М.Е. Евсевьева»  
Филологический факультет  
Кафедра родного языка и литературы

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование дисциплины (модуля): Русские писатели и мордовский край

Уровень ОПОП: Бакалавриат

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование

Профиль подготовки: Родной язык и литература

Форма обучения: Заочная

Разработчик:

Маскаева С. Н., канд. филол. наук, доцент

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол № 11 от 23.04.2018 года

Зав. кафедрой



Налдеева О. И.

Программа с обновлениями рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол № 9 от 29.04.2020 года

Зав. кафедрой



Налдеева О. И.

Программа с обновлениями рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол № 1 от 31.08.2020 года

Зав. кафедрой



Налдеева О. И.

## **1. Цель и задачи изучения дисциплины**

Цель изучения дисциплины – познакомить студентов с отражением самобытной жизни мордовского народа, его истории, культуры, быта, национальных особенностей характера в русской литературе разных эпох; формировать у них национальное самосознание, уважение к культуре другого народа; совершенствовать читательскую культуру будущих учителей-словесников

Задачи дисциплины:

- освоить содержания определенного круга произведений, связанных с историей и культурой мордовского народа, знание особенностей историко-литературных условий их написания;
- формировать представления о литературных произведениях разных авторов и времен, освещающих жизнь мордовского народа; выявление художественной специфики произведений о жизни эрзи и мокши;
- углубить и расширить представление о предмете, составляющем основу их профессиональной подготовки;
- активизировать имеющихся у студентов знаний по истории общественных, социально-политических, этнокультурных процессов, происходящих в крае;
- включить студентов в активный научно-исследовательский, приобщение к разысканиям, к работе с различными источниками (тексты, дневники и эпистолярные жанры, периодическая печать, архивные документы);
- выработать умения и навыки анализа произведений с филологической, художественно-эстетической, исторической, культурологической точек зрения, определение их воздействия на развитие художественной мысли, общественное сознание и культуру людей региона.

## **2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО**

Дисциплина Б1.В.ДВ.12.01 «Русские писатели и мордовский край» относится к части учебного плана, формируемого участниками образовательных отношений.

Дисциплина изучается на 5 курсе, в 10 семестре.

Для изучения дисциплины требуется: знание школьного курса дисциплины «Родная литература», а также содержания предшествующих дисциплин («Детская литература Поволжья и Приуралья», История родной литературы и др.).

Изучение дисциплины «Русские писатели и мордовский край» предшествует освоению дисциплин (практик):

- Организация внеучебной деятельности по родной (эрзянской) литературе;
- Организация внеучебной деятельности по родной (мокшанской) литературе;
- Организация внеучебной деятельности по родной (татарской) литературе;
- Методика обучения родной литературе.

Областями профессиональной деятельности, на которые ориентирует дисциплина «Русские писатели и мордовский край», включает: воспитание, развитие, просвещение, образование, культура.

В процессе изучения дисциплины студент готовится к видам профессиональной деятельности и решению профессиональных задач, предусмотренных ФГОС ВО и учебным планом.

## **3. Требования к результатам освоения дисциплины**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций и трудовых функций (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования (воспитатель, учитель), утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты №544н от 18.10.2013).

Выпускник должен обладать следующими профессиональными компетенциями (ПК) в соответствии с видами деятельности:

**ПК-3 способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности**

**педагогическая деятельность**

<p>ПК-3 способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности</p>	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– концептуальные основы современных образовательных программ и специфику курсов по филологии в средних и старших классах;</li> <li>– основные требования к филологической подготовке учащихся по годам обучения и критерии оценки знаний, умений учеников средних и старших классов;</li> <li>– определение литературоведческих понятий и стандартных форм их обозначения в школьном курсе родной литературы;</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– пользоваться научной, справочной, методической литературой на родном и русском языках;</li> <li>– применять в учебном процессе знания об этапах историко-литературного процесса, о творчестве ведущих писателей родной литературы, его оценках в литературоведении и критике, о содержании и художественных особенностях произведений;</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– системой теоретико-литературных понятий;</li> </ul>
---	---

***ПК-4 способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов***

***педагогическая деятельность***

<p>ПК-4 способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов</p>	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– определение литературоведческих понятий и стандартных форм их обозначения в школьном курсе родной литературы;</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности;</li> <li>– анализировать литературный процесс в контексте истории и культуры родного народа и с учетом основных методологических направлений;</li> <li>– интерпретировать и анализировать литературные произведения в контексте культуры родного народа и его социально-исторического опыта, с учетом эволюции художественного сознания и специфики творческого процесса;</li> <li>– определять художественное значение литературного произведения в связи с общественной ситуацией и культурной эпохой</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– умениями и навыками сравнительно-типологического и других методов исследования литератур народов РФ.</li> </ul>
---	--

--	--

**ПК-6 готовностью к взаимодействию с участниками образовательного процесса педагогическая деятельность**

ПК-6 готовностью к взаимодействию с участниками образовательного процесса	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– современные методы и технологии обучения и диагностики;</li> <li>– основные принципы и системы отечественного литературоведения, ее структуру, методы и достижения;</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности;</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками сотрудничества обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности;</li> </ul>
---	---

**4. Объем дисциплины и виды учебной работы**

Вид учебной работы	Всего часов	Четырнадцатый триместр
<b>Контактная работа (всего)</b>	<b>8</b>	<b>8</b>
Практические	8	8
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>96</b>	<b>96</b>
<b>Виды промежуточной аттестации</b>	<b>4</b>	<b>4</b>
Зачет	4	4
<b>Общая трудоемкость часы</b>	<b>108</b>	<b>108</b>
<b>Общая трудоемкость зачетные единицы</b>	<b>3</b>	<b>3</b>

**5. Содержание дисциплины**

**5.1 Содержание модулей дисциплины**

**Модуль 1. Русские писатели 19 в. и мордовский край:**

А.С. Пушкин и мордовский край. С. А. Есенин и мордовский край.

**Модуль 2. Русские писатели 20в. и мордовский край:**

Л.К. Татьяничева и мордовский край. А. Солженицын и мордовский край.

**5.2 Содержание дисциплины: Практические (8 ч.)**

**Модуль 1. Русские писатели 19 в. и мордовский край (4 ч.)**

**ч.)** Тема 1. А.С. Пушкин и мордовский край (2 ч.)

1. Раскрыть цели и задачи курса "Русские писатели и мордовский край"
2. Представить связь А. С. Пушкина с мордовским краем  
Тема 2. С. А. Есенин и мордовский край (2 ч.)

1. Представить книгу "Мордовская есенианина"
2. Раскрыть эволюцию творчества С. А. Есенина
2. Раскрыть вопрос "Мордва в произведениях С.А. Есенина"

**Модуль 2. Русские писатели 20в. и мордовский край (4 ч.)**

**ч.)** Тема 3. Л.К. Татьяничева и мордовский край (2 ч.)

1. Раскрыть жанрово–тематическое своеобразие лирики Л.К. Татьяничевой

2. Осуществить комплексный анализ лирики Л.К. Татъяничевой о мордовском крае Тема 4. А. Солженицын и мордовский край (2 ч.)

1. Раскрыть жизнь и творчество А. Солженицына

2. Представить вопрос "Мордва в произведениях А. Солженицына".

### **6. Перечень учебно–методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)**

#### **61 Вопросы и задания для самостоятельной работы Четырнадцатый триместр (96 ч.)**

##### **Модуль 1. Русские писатели 19 в. и мордовский край (56 ч.)**

Вид СРС: \*Выполнение компетентностно–ориентированных заданий

#### **Задание 1**

«В глубокой древности земли между Мокшей и Сурой называли Землей Тюштяна – по имени одного из первых предводителей мордовского народа. Так повествуют сказки, легенды и предания».

А.П.Макаркин, Поволжские финны.

1991. Предание о царе Тюштяне

В старину не было у мордвы верховных правителей. У других народов – короли, цари, ханы. А мордва все свои дела решала на сходках. Хорошо–то оно хорошо, да не очень. Каждому двору хозяин нужен, всякому делу – своя голова. А царь – он народу всему голова, земли своей хозяин.

Обижали мордву чужеземцы: села разоряли, скот угоняли, данью непосильной обкладывали, молодых парней и девушек в рабство уводили. Вот и порешили старики избрать мордовского царя. Чтобы он, значит, народ свой оберегал и судил–рядил по справедливости.

Собрались старики на сходку, бросили жребий – кому царем быть. Пал жребий на крестьянина по имени Тюштянь. В это время он землю пахал и знать ничего не знал – забыли его позвать на сходку. Пришли старики к нему в поле и говорят:

- Мы тебя своим царем выбрали! Тюштянь отвечает:

- Не по силам мне народом править. Лучше я крестьянствовать по–прежнему буду. А вы другого изберите.

- На тебя жребий показал, – говорят старики. Значит, сам Шкай того хочет. Он накажет тебя, если его волю не исполнишь.

Достал Тюштянь из–за пояса кнут, которым лошадь погонял, и старикам показывает:

- Смотрите, какое кнутовище – старое и сухое, как кость. Если сам Шкай хочет, чтобы я был царем, то пусть это кнутовище покроется листьями и расцветет яблонькой, пока я круг опашу.

Воткнул Тюштянь кнутовище в землю и тронул лошадь. Обошел загон, вернулся на старое место, глядь–поглядь – цветет молодая яблонька. Вот так Тюштянь и стал мордовским царем. Легенды и предания мордвы. 1982.

1. Вспомните и перескажите известные вам предания о Тюштяне, легенды о происхождении мордовского народа.

2. Передайте близко к тексту содержание одной из легенд о возникновении двух мордовских племен. Откуда произошли названия двух племен – эрзя и мокша!

#### **Задание 2**

Подготовьте сообщение «Русские этнографы о нравах мордовского народа». (При работе над сообщением вы можете использовать следующий ориентирующий план: 1. Внешний вид мордвы. 2. Отличительные черты характера. 3. Отношение к труду. 4. Основные занятия. 5. Патриархальность мордвы, ее верования 6. Отношение к родному языку). В ходе подготовки обязательно отметьте имеющиеся противоречия в работах этнографов. Попытайтесь дать объяснения тому, почему Ауновский отмечает только положительные качества мордовского народа. С чем это связано? Обоснуйте свое предположение, опираясь

на текст.

## **Модуль 2. Русские писатели 20в. и мордовский край (40 ч.)**

Вид СРС: \*Выполнение компетентностно–ориентированных заданий

«Он (Аксаков) сумел, в пожилые годы оглянувшись назад, припомнить все детали ушедшего детства, оживить потускневшие лица и воспроизвести тембр отзвучавших голосов... Это не только память ума, это больше – память сердца».

Ю.Айхенвапд. Силуэты русских писателей. 1994.

1. Прочитайте отрывки из произведений С. Т. Аксакова «Семейная хроника» и «Детские годы Багрова–внука».

2. Какие воспоминания оживают в каждом из отрывков? Каким чувством они проникнуты?

3. Перечитайте отрывок из книги «Детские годы Багрова–внука». Обратите внимание на то, что в нем описаны самые заурядные события: 1) восторг перед «широкой и быстрой» рекой Белой; 2) переход из кареты на лодку; 3) перевозчик–мордвин в пестрой рубашке несет на руках мальчика в лодку; 4) добрые люди (перевозчики) «ласково и толково» отвечают на вопросы ребенка; 5) деревня Ик Курмала; 6) обратная дорога с ночевками в мордовских и татарских деревнях; 7) мордовский «оркестр» в Вишенках, повергший мальчика в изумление своей игрой на «неизвестных инструментах»). Что в характере героя помогает понять эта

«мозаика из жизненных мелочей»? Каково отношение мальчика к людям, с которыми сводила его судьба? Что это было с его стороны: простое любопытство или неподдельный интерес к быту, культуре народа другой национальности? Обоснуйте свое мнение.

Вид СРС: \*Выполнение индивидуальных заданий

Подготовьте индивидуальное сообщение на тему: В.Г. Короленко и мордовский край" и ответьте на поставленные вопросы:

1. Прочитайте отрывок из произведения В. Г. Короленко «В голодный год». Сформулируйте его основную мысль.

2. Обратите внимание на то, как автор определяет форму своего повествования. Какого назначения дневника, в частности, личного? О чем свидетельствует тот факт, что в личный дневник Короленко входят наблюдения и заметки, касающиеся жизни мордовского народа в голодный год? Как это характеризует его?

3. Один из современников писателя отмечал, что «в голодном краю... Короленко многих накормил насущным хлебом и оживил своим участием...» (Ю.Айхенвальд). Подтвердите справедливость этих слов, обратившись к отрывку из произведения «В голодный год».

4. Согласны ли вы с утверждением критика, который так определил цель творчества писателя: «Короленко – самый гуманный, хочет и от нас гуманной реакции»? Обоснуйте свое мнение.

5. Отличительной особенностью очерков «В голодный год» является включение в текст значительного количества диалогов. Как вы думаете, с какой целью писатель обращается к диалогам–сценкам? Какую окраску придают они повествованию? Прочитайте некоторые из них в лицах. Что дают темы диалогов для понимания нрава мордвы?

## **7. Тематика курсовых работ(проектов)**

Курсовые работы (проекты) по дисциплине не предусмотрены.

## **8. Оценочные средства для промежуточной аттестации**

### **8.1. Компетенции и этапы формирования**

Коды компетенций	Этапы формирования		
	Курс, семестр	Форма контроля	Модули ( разделы) дисциплины

ПК–3 ПК–4 ПК–6	5 курс, Четырнадцатый триместр	Зачет	Модуль 1: Русские писатели 19 в. и мордовский край.
ПК–3 ПК–4 ПК–6	5 курс, Четырнадцатый триместр	Зачет	Модуль 2: Русские писатели 20 в. и мордовский край.

Сведения об иных дисциплинах, участвующих в формировании данных компетенций: Компетенция ПК–3 формируется в процессе изучения дисциплин:

Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

Компетенция ПК–4 формируется в процессе изучения дисциплин:

Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

Компетенция ПК–6 формируется в процессе изучения дисциплин:

Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

## **82. Показатели и критерии оценивания компетенций, шкалы оценивания**

В рамках изучаемой дисциплины студент демонстрирует уровни овладения компетенциями:

**Повышенный уровень:**

знает и понимает теоретическое содержание дисциплины; творчески использует ресурсы (технологии, средства) для решения профессиональных задач; владеет навыками решения практических задач.

**Базовый уровень:**

знает и понимает теоретическое содержание; в достаточной степени сформированы умения применять на практике и переносить из одной научной области в другую теоретические знания; умения и навыки демонстрируются в учебной и практической деятельности; имеет навыки оценивания собственных достижений; умеет определять проблемы и потребности в конкретной области профессиональной деятельности.

**Пороговый уровень:**

понимает теоретическое содержание; имеет представление о проблемах, процессах, явлениях; знаком с терминологией, сущностью, характеристиками изучаемых явлений; демонстрирует практические умения применения знаний в конкретных ситуациях профессиональной деятельности.

**Уровень ниже порогового:**

имеются пробелы в знаниях основного учебно–программного материала, студент допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий, не способен продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании вуза без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

Уровень сформированности компетенции	Шкала оценивания для промежуточной аттестации		Шкала оценивания по БРС
	Экзамен (дифференцированный зачет)	Зачет	
Повышенный	5 (отлично)	зачтено	90 – 100%
Базовый	4 (хорошо)	зачтено	76 – 89%
Пороговый	3 (удовлетворительно)	зачтено	60 – 75%
Ниже порогового	2 (неудовлетворительно)	незачтено	Ниже 60%

### Критерии оценки знаний студентов по дисциплине

Оценка	Показатели
Зачтено	Студент знает: основные процессы изучаемой предметной области; закономерности историко–литературного процесса 19–20 века, периодичность его развития, биографии крупнейших представителей отечественной литературы этого периода, содержание литературных произведений, а также их критические и научные интерпретации; Демонстрирует умение объяснять взаимосвязь событий, характера и поступков героев, роль художественных средств в раскрытии идейно–эстетического содержания произведения; Владеет литературоведческой терминологией, способностью к анализу художественных произведений 19–20 века. Ответ логичен и последователен, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы, выводы доказательны.
Не зачтено	Студент демонстрирует незнание основного содержания дисциплины, обнаруживая существенные пробелы в знаниях учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предлагаемых заданий; затрудняется делать выводы и отвечать на дополнительные вопросы преподавателя.

### §3. *Вопросы, задания текущего контроля*

Модуль 1: Русские писатели 19 в. и мордовский край

ПК–3 способностью решать задачи воспитания и духовно–нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности

1. «В глубокой древности земли между Мокшей и Сурой называли Землей Тюштына – по имени одного из первых предводителей мордовского народа. Так повествуют сказки, легенды и предания».

А.П.Макаркин, Поволжские финны. 1991.

2. Обратитесь к общерусскому летописному своду «Повесть временных лет». Какие народы Поволжья в нем упоминаются? На каких основах строятся их взаимоотношения с Русью?

3. Перечитайте вторую часть отрывка из «Слова о погибели земли Русской». О каком периоде в жизни мордовского народа упоминается в произведении?

2. Перечитайте первую часть памятника. Определите ее основную мысль. Какие примеры подбирает неизвестный автор, какие художественные средства использует для «величания» Русской земли?

3. О какой «беде» упоминается в последней части? Только ли христианам «беда приключилась»? С какой целью автор так подробно перечисляет разные племена, подчеркивая при этом, в каких отношениях находится каждое из них с Русью?

4. Обратите внимание на построение текста. Какую из его частей следует считать главной? Почему именно такая композиция избрана? Как она связана с пафосом памятника?

ПК–4 способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно–воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета

1. Рассмотрите репродукцию картины И. К.Макарова «Две молодые мордовки Рязанской области».

2. Сопоставьте живописные портреты И. К. Макарова со словесным портретом мордовки в романе И. И. Лажечникова «Ледяной дом».

2. Познакомьтесь с отрывком из повести В. В. Берви «В глуши». Озаглавьте отрывок, отразив в названии его тему.

2. Прочитайте начало отрывка. По каким признакам автор догадался, что «попал в стан

мордвы»?

3. «Судя по количеству засеянных полей, край должен быть заселенным». Какие чувства выражены в этих словах? Как далее в тексте доказывается, что у публициста были основания для горестных раздумий о жизни мордовского народа?

4. Что вы узнали о мордвине Иване? С какой целью Берви так подробно описывает его быт, нрав, отношение к нему соплеменников? Как выражает публицист свое отношение к

«продавцу хлеба»?

5. Прочитайте и проанализируйте эпизод, в котором рассказывается о молодой мордовке. Определите авторское отношение к героине. Сравните его с отношением писателя к Ивану–продавцу.

3. Прочитайте очерк И. В. Селиванова «Мордва».

2. Докажите, что произведение действительно принадлежит перу писателя «обличительного направления».

3. Выделите в тексте очерка слова, содержащие положительную характеристику мордовского народа. Какие качества мордвы выделяются особенно ярко?

4. Найдите в первой главе отрывок, в котором описывается мордовская деревня, где автор «не нашел того, что называется улицей, а на улице того, что называется домом». Каким представлен быт мордвы? Объясняются ли в тексте открыто причины неустроенности быта, равнодушие мордвы к этой стороне своей жизни? Попытайтесь «увидеть» и назвать некоторые причины.

5. Обратите внимание на заглавие второй части очерка и сопоставьте его с названием первой части. Докажите, что оба названия носят символический характер. Что и благодаря чему изменилось в жизни мордвы в настоящем? Какова роль автора в

ПК–6 готовностью к взаимодействию с участниками образовательного процесса

1. «Он (Аксаков) сумел, в пожилые годы оглянувшись назад, припомнить все детали ушедшего детства, оживить потускневшие лица и воспроизвести тембр отзвучавших голосов... Это не только память ума, это больше — память сердца».

Ю. Айхенвапд. Силуэты русских писателей. 1994.

1. Прочитайте отрывки из произведений С. Т. Аксакова «Семейная хроника» и «Детские годы Багрова–внука».

2. Какие воспоминания оживают в каждом из отрывков? Каким чувством они проникнуты?

3. Перечитайте отрывок из книги «Детские годы Багроз–внука». Обратите внимание на то, что в нем описаны самые заурядные события: 1) восторг перед «широкой и быстрой» рекой Белой; 2) переход из кареты на лодку; 3) перевозчик–мордвин в пестрой рубашке несет на руках мальчика в лодку; 4) добрые люди (перевозчики) «ласково и толково» отвечают на вопросы ребенка; 5) деревня Ик Курмала; 6) обратная дорога с ночевками в мордовских и татарских дерев

2. Прочитайте отрывок из «Дорожных записок на пути из Тамбовской губернии в Сибирь» П. И. Мельникова–Печерского.

2. Мельникова–Печерского современники называли «историком мордовского народа». Докажите справедливость такой характеристики. На какие источники опирался автор записок, составляя историю мордовского народа?

3. Какие этнографические сведения содержатся в отрывке из «Дорожных записок...»?

4. Как оценивает автор результат общения мордовского народа с русским? Какие качества мордвы ему особо импонируют?

3. Познакомьтесь с фрагментами из книги Н. Н. Оглоблина «В мордовском крае». Определите тему каждого из них.

2. «Народное самосознание», «историческая живучесть», «самобытная жизнь», «чувство собственного достоинства», «способностью к восприятию чужой культуры». Объясните смысл этих понятий.

3. «Мордва доказала свое историческое право на самобытную жизнь среди и рядом с русскими». Опираясь на текст, проследите, как аргументирует писатель свое утверждение.

4. Обратите внимание на трудность прочтения и понимания текста Н.Н.Оглоблина. С чем это связано? Переведите весь текст (или его часть) на современный русский язык.

Модуль 2: Русские писатели 20в. и мордовский край

ПК–3 способностью решать задачи воспитания и духовно–нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности

1. Раскрыть «Историческое право мордвы на самобытную жизнь»

2. Познакомьтесь с отрывками из произведений В. А. Ауновского «Этнографический очерк мордвы–мокши» и С. В. Максимова «Край крещеного света».

2. Что характерно для этнографического очерка как жанра? В случае затруднения обратитесь к литературоведческим словарям.

3. Как бы вы определили жанр произведения Максимова? Обоснуйте свое предположение. Объясните смысл названия произведения «Край крещеного света». Выражает ли заглавие позицию автора по отношению к мордовскому народу? Сформулируйте эту позицию, найдите в тексте подтверждение своим выводам.

3. Подготовьте сообщение «Русские этнографы о нравах мордовского народа». (При работе над сообщением вы можете использовать следующий ориентирующий план: 1. Внешний вид мордвы. 2. Отличительные черты характера. 3. Отношение к труду. 4. Основные занятия. 5. Патриархальность мордвы, ее верования 6. Отношение к родному языку). В ходе подготовки обязательно отметьте имеющиеся противоречия в работах этнографов. Попытайтесь дать объяснения тому, почему Ауновский отмечает только положительные качества мордовского народа. С чем это связано? Обоснуйте свое предположение, опираясь на текст.

ПК–4 способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно–воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета

1. Прочитайте «Письма из провинции» И. В. Жилкина

2. Сравните «Письма...» Жилкина с произведениями В. А. Ауновского и С.В.Максимова. Что общего во взглядах писателей на мордовский народ? В чем «Письма...» дополняют этнографические исследования? В чем противоречат им? Что нового открывают в мордовском народе? Выделите наиболее яркие определения, данные И.В. Жилкиным мордовскому народу.

2. Прочитайте отрывок из поэмы К. К. Слуневского «В снегах».

2. Выскажите свои первые впечатления, опираясь на вопросы–ориентиры: 1. Кто является героем поэмы? 2. Как изображен Андрей? 3. Дана ли в поэме предыстория героя? В каких строках содержится намек на причины, побудившие мордвина Андрея стать отшельником?

4. Каким пафосом проникнута поэма?

3. «... Он (Салтыков–Щедрин) по преимуществу ополчается на гнусность и пошлость чиновничества, на те особенности быта, которые обуславливаются пороками власти и властью беззакония...».

Ю. Айхенвальд. Силуэты русских писателей. 1994.

1. Докажите справедливость слов критика, обратившись к отрывкам из сатирических произведений М. Е. Салтыкова–Щедрина «Письма из провинции» и «Пестрые письма».

2. Назовите способы создания комического в одном из «Пестрых писем» Салтыкова–Щедрина.

ПК–6 готовностью к взаимодействию с участниками образовательного процесса

1. Прочитайте отрывок из произведения В.Г. Короленко «В голодный год».

Сформулируйте его основную мысль.

2. Обратите внимание на то, как автор определяет форму своего повествования. Какого назначения дневника, в частности, личного? О чем свидетельствует тот факт, что в личный дневник Короленко входят наблюдения и заметки, касающиеся жизни мордовского народа в голодный год? Как это характеризует его?

3. Один из современников писателя отмечал, что «в голодном краю... Короленко многих накормил насущным хлебом и оживил своим участием...» (Ю. Айхенвальд). Подтвердите справедливость этих слов, обратившись к отрывку из произведения «В

голодный год».

4. Согласны ли вы с утверждением критика, который так определил цель творчества писателя: «Короленко – самый гуманный, хочет и от нас гуманной реакции»? Обоснуйте свое мнение.

2. Познакомьтесь с отрывками из произведений С. Г. Петрова «Октава», «Полевой суд» и А.А. Богданова «Бунт».

Как вы поняли название «Полевой суд»? Почему ходоков из Селитьбы воспринимали в судах и палатах как «действующих лиц волшебной сказки или оперы»?

3. Прочитайте выразительно отрывок из рассказа «Октава». Проследите, как рождалась «песня» мордовских плотников. Что она отражала? Каково отношение автора к плотникам и каким образом оно выражается? Определите пафос рассказа.

3. Познакомьтесь со стихотворением М. П. Герасимова «Ветер, друг мой хлипкий...».

2. Проследите, как меняется настроение в стихотворении. С чем это связано? Определите основную мысль стихотворения.

3. Каким изображен в стихотворении мужик? Как выражается авторское отношение к «охотнику за лыковым добром»?

### ***Вопросы промежуточной аттестации Четырнадцатый триместр (Зачет, ПК–3, ПК–4, ПК–6)***

1. Представить летописные источники древнерусской литературы о мордовском народе как ближайшем «соседе» русского народа.

2. Раскрыть связь Э.Г. Багрицкого с мордовским краем

3. Раскрыть связь А.А. Прокофьева с мордовским краем

4. Раскрыть связь А. С. Пушкина с мордовским краем

5. Раскрыть связь В.Г. Распутина с мордовским краем

6. Раскрыть связь А.М. Горького с мордовским краем

7. Раскрыть связь С.А. Есенина с мордовским краем

8. Раскрыть связь Н.П. Огарева с мордовским краем

9. Раскрыть связь А. Полежаева с мордовским краем

10. Раскрыть связь Ф. М. Достоевского с мордовским краем

11. Раскрыть связь Н. Лескова с мордовским краем

12. Раскрыть связь И. Бунина с мордовским краем

13. Раскрыть связь А. Куприна с мордовским краем

14. Раскрыть связь В. Белинского с мордовским краем

15. Раскрыть связь Л. Татьянической с мордовским краем

16. Раскрыть связь А. Солженицына с мордовским краем

17. Раскрыть цели и задачи курса "Русские писатели и мордовский край"

18. Раскрыть образ Степана Разина в произведениях мордовских писателей

19. Представить легенды и предания мордвы в произведениях русских писателей

20. Раскрыть лирические и эпические песни в произведениях русских писателей

21. Раскрыть обычаи, традиции мордовского народа в произведениях русских писателей

22. Раскрыть паремическое творчество мордвы в произведениях русских писателей

23. Раскрыть малые жанры в произведениях русских писателей

24. Осуществить комплексный анализ произведения русского писателя (на выбор), где присутствует образ мордовки

25. Осуществить комплексный анализ лирического произведения русского писателя (на выбор) где присутствует мордовский пейзаж

### **8.5 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета.

Зачет служит формой проверки усвоения учебного материала практических и

семинарских занятий, готовности к практической деятельности, успешного выполнения студентами лабораторных и курсовых работ, производственной и учебной практик и выполнения в процессе этих практик всех учебных поручений в соответствии с утвержденной программой.

При балльно–рейтинговом контроле знаний итоговая оценка выставляется с учетом набранной суммы баллов.

Собеседование (устный ответ) на зачете

Для оценки сформированности компетенции посредством собеседования (устного ответа) студенту предварительно предлагается перечень вопросов или комплексных заданий, предполагающих умение ориентироваться в проблеме, знание теоретического материала, умения применять его в практической профессиональной деятельности, владение навыками и приемами выполнения практических заданий.

При оценке достижений студентов необходимо обращать особое внимание на:

- усвоение программного материала;
- умение излагать программный материал научным языком;
- умение связывать теорию с практикой;
- умение отвечать на видоизмененное задание;
- владение навыками поиска, систематизации необходимых источников литературы по изучаемой проблеме;
- умение обосновывать принятые решения;
- владение навыками и приемами выполнения практических заданий;
- умение подкреплять ответ иллюстративным материалом.

## **9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы**

### **Основная литература**

1. Мельников-Печерский, П.И. Очерки Мордвы / П.И. Мельников-Печерский. – Москва : Директ-Медиа, 2014. – 99 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=273757> – ISBN 978-5-9989-4394-2. – Текст : электронный.

2. Русские писатели XX века от Бунина до Шукшина : учебное пособие / Н.Н. Белякова, О.П. Быкова, М.М. Глушкова, Н.В. Красильникова ; ред. Н.Н. Белякова, М.М. Глушкова. – 5-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2017. – 440 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103338>. – ISBN 978-5-89349-712-0. – Текст : электронный.

### **Дополнительная литература**

1. Введение в литературоведение в 2 т. Том 2 : учебник для вузов / Л. В. Чернец [и др.] ; под редакцией Л. В. Чернец. – 6-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. – 388 с. – URL: <https://biblio-online.ru/bcode/447472>.

2. Солдаткина, Я.В. Литература в звуке, цвете и движении: историко–литературные основы медиасловесности / Я.В. Солдаткина. – Москва ; Берлин : Директ–Медиа, 2019. – 265 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499796> (дата обращения: 12.10.2020). – Библиогр. в кн. – ISBN 978–5–4475–9960–7. – DOI 10.23681/499796. – Текст : электронный.

## **10. Перечень ресурсов информационно–телекоммуникационной сети «Интернет»**

1. <http://finugor.ru:8080/encyclopaedia> – Народная энциклопедия: статьи, слайды видеоролики, посвященные истории, культуре и традициям народов уральской языковой семьи. В основе «Энциклопедии» – описания культурных и природных достопримечательностей, собранных в ходе проведения акции «7 чудес финно–угорских и самодийских народов».

2. <https://lib.mordgpi.ru/> – Электронная библиотека МГПИ.

3. <https://elibrary.ru/defaultx.asp> – Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU.

4. <http://philology.ru/> – Портал, посвященный филологии как теоретической и прикладной науке. Ядром портала является библиотека филологических текстов (рецензии, тексты по русской литературе, языкознание).

5. <http://ruthenia.ru/> – крупнейший филологический портал, поддерживаемый кафедрой русской литературы Гартуского университета и Объединенным гуманитарным издательством. Разделы: анонсы, хроника, архив, семинары, публикации (по литературоведению), personalia и др.

## ***11. Методические указания обучающимся по освоению дисциплины (модуля)***

При освоении материала дисциплины необходимо:

- спланировать и распределить время, необходимое для изучения дисциплины;
- конкретизировать для себя план изучения материала;
- ознакомиться с объемом и характером внеаудиторной самостоятельной работы для полноценного освоения каждой из тем дисциплины.

Сценарий изучения курса:

- проработайте каждую тему по предлагаемому ниже алгоритму действий;
- регулярно выполняйте задания для самостоятельной работы, своевременно отчитывайтесь преподавателю об их выполнении;
- изучив весь материал, проверьте свой уровень усвоения содержания дисциплины и готовностью к сдаче зачета/экзамена, выполнив задания и ответив самостоятельно на примерные вопросы для промежуточной аттестации.

Алгоритм работы над каждой темой:

- изучите содержание темы вначале по лекционному материалу, а затем по другим источникам;
- прочитайте дополнительную литературу из списка, предложенного преподавателем;
- выпишите в тетрадь основные понятия и категории по теме, используя лекционный материал или словари, что поможет быстро повторить материал при подготовке к промежуточной аттестации;
- составьте краткий план ответа по каждому вопросу, выносимому на обсуждение на аудиторном занятии;
- повторите определения терминов, относящихся к теме;
- продумайте примеры и иллюстрации к обсуждению вопросов по изучаемой теме;
- подберите цитаты ученых, общественных деятелей, публицистов, уместные с точки зрения обсуждаемой проблемы;
- продумывайте высказывания по темам, предложенным к аудиторным занятиям.

Рекомендации по работе с литературой:

- ознакомьтесь с аннотациями к рекомендованной литературе и определите основной метод изложения материала того или иного источника;
- составьте собственные аннотации к другим источникам, что поможет при подготовке рефератов, текстов речей, при подготовке к промежуточной аттестации;
- выберите те источники, которые наиболее подходят для изучения конкретной темы;
- проработайте содержание источника, сформулируйте собственную точку зрения на проблему с опорой на полученную информацию.

## ***12. Перечень информационных технологий***

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе используется программное обеспечение, позволяющее осуществлять поиск, хранение, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители, организацию взаимодействия в реальной и виртуальной образовательной среде.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины студентами фиксируются в электронной информационно–образовательной среде университета.

### **12.1 Перечень программного обеспечения**

1. Microsoft Windows 7 Pro
2. Microsoft Office Professional Plus 2010
3. 1С: Университет ПРОФ

### **12.2 Перечень информационных справочных систем**

**(обновление выполняется еженедельно)**

1. Информационно–правовая система «ГАРАНТ» (<http://www.garant.ru>)
2. Справочная правовая система «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru>)

### **12.3 Перечень современных профессиональных баз данных**

1. Электронная библиотечная система Znanium.com(<http://znanium.com/>)
2. Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru>)

## **13. Материально–техническое обеспечение дисциплины (модуля)**

Для проведения аудиторных занятий необходим стандартный набор специализированной учебной мебели и учебного оборудования, а также мультимедийное оборудование для демонстрации презентаций на лекциях. Для проведения практических занятий, а также организации самостоятельной работы студентов необходим компьютерный класс с рабочими местами, обеспечивающими выход в Интернет.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе необходимо наличие программного обеспечения, позволяющего осуществлять поиск информации в сети Интернет, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители.

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Наборы демонстрационного оборудования: автоматизированное рабочее место в составе (компьютеры), доска магнитно–маркерная, мультимедийный проектор.

Учебно–наглядные пособия:

Презентации.

Лицензионное программное обеспечение:

- Microsoft Windows 7 Pro
- Microsoft Office Professional Plus 2010
- 1С: Университет ПРОФ

Помещение для самостоятельной работы.

Читальный зал.

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Компьютерная техника с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно–образовательную среду университета (компьютер 10 шт., проектор с экраном 1 шт., многофункциональное устройство 1 шт., принтер 1 шт.).

Учебно–наглядные пособия:

Учебники и учебно–методические пособия, периодические издания, справочная литература.

Стенды с тематическими выставками.

Лицензионное программное обеспечение:

- Microsoft Windows 7 Pro
- Microsoft Office Professional Plus 2010
- 1С: Университет ПРОФ